

**Beszámoló az Audiovizuális Kommunikáció Szakkör (AVK)
működéséről a 2005 / 2006-os tanévben**

Az előző tanévi AVK-sok számára a szokásos **nyári alkotótábort** július 11. és 16. között tartottuk Bükkmogyorósdon, az iskolanővérek üdülőházában. Az AVK-táborok történetének egyik legnagyobb létszámú csapata gyűlt össze erre a hat napra: a "nosztalgia-táborozókkal" (a már érettségizett volt szakkörösökkel) együtt a két iskolából összesen harmincan voltunk. Nem is tudtunk egy turnusban ebédelni, a számítógépek beosztása sem volt egyszerű feladat, de az utolsó nap délelőttjére minden csoport elkészült az alkotásával, amelyet még ott frissiben meg tudtunk nézni. A **2005. okt. 2-i ünnepélyes bemutatón** pedig nagy létszámú érdeklődő közönség előtt ugyanezeket a filmeket levetítettük a Patrona Hungariae Gimnáziumban is:

1. Ducki Witek - Görög Márton - Kenéz Dávid - Pál Jenő: A három királyok (7 perc)
2. Danyi Veronika - Kaján Rita - Köhler Eszter: Simaliba (5 perc)
3. Kiss Nóri - Marlok Barbara - Sziács Viola - Tóth Alexa: Vendetta (4 perc)
4. Fister Flóra - Hulyák Andrea - Leelőssy Ádám - Török Róbert: Különös nyomozás (6 perc)
5. Cseri Sári - Melles Virág - Hodász Ágoston - Renczes Balázs: Rablórömi (6 perc)
6. Balogh Bodor Márton - Gera Barnabás - Szerencsés László - Wacha Gábor: Ajtóóó! (10 perc)



Szeptember közepén 5 fővel (három diák a 10. a-ból, kettő a 10. b-ből) indult el **az AVK új, kezdő évfolyama**. A szombat délelőtti három órás foglalkozások menete a már évek óta kialakult felépítést követte. Először a vizuális nyelv alapelemeibe és az egyes képek készítésének technikai és kompozíciós összefüggéseibe kaptak bevezetést a résztvevők, majd a képsorozatok szerkesztésének szabályait ismerték meg. Elméleti és gyakorlati foglalkozások váltották egymást, melyek során a diákok egyre bonyolultabb feladatokat kaptak, egyre összetettebb önálló alkotásokat készítettek.

Az évfolyam kiemelkedő tevékenysége volt a szakkör 1988-ban készült, **első diaporámájának digitális felújítása**. Az "Így tanulunk mi" humoros iskolai történeteket elmesélő, hat részből

álló diasorozatnak eddig csak a diavetítővel kivetített és videokamerával felvett videováltozata volt meg. Az eredeti ORWO-diák gyenge minősége és egyéb világítási hibák miatt is ritkán került azóta bemutatásra ez az úttörő alkotás, amelyet az első AVK-s generáció nagy lelkesedéssel, rekordidő alatt (3 hónapi szakköri foglalkozások után) hozott létre 1988 patrocíniumára. Szinte már történelem, hogy hogyan nézett ki 18 évvel ezelőtt a Mikszáth tér, milyen volt egy orosz óra, hogyan és hol érkeztek az akkori diákok, és tudásszomjuk kielégítésére milyen vakmerő biológiai és kémiai kísérletezéseket folytattak ... - Most a csaknem 200 dia szkenneléssel számítógépbe került, ahol gondos képreállítás, kompozíció-javítás következett, és végül a videoszerkesztő programban (Let's Edit 2) készült el az új, az eredetinek a zenéjéhez és képváltás-ritmusához illesztett változat. A felújítás a következő öt diának köszönhető: Nagy Benedek ("A késés" c. rész), Kisteleki Márton ("Meglepetés"), Iváncsics Bernát ("Kísérletek"), Mozsáry Mihály ("45 perc" + "A piar diák ebédje"), Vados Bence ("Testet nevelünk").

Új volt még a fotós évfolyam tananyagában az **Imagine nevű animációs program** megismerése. Ez a program egy nagyfelbontású fényképre tetszőleges méretű video-ablakot helyez, amelyet kulcspontokkal vezérelhető módon, tetszőleges útvonalon mozgat. Nemcsak végigjárni lehet vele egy nagy képet, hanem ráközelíteni részletekre, tetszőleges szöggel forgatni, sőt térben mozgatni. Még a jövő feladata a program jobb megismerése, begyakorlása, de a lehetőség már adott ...

A videós évfolyamba a tavalyi fotós évfolyam folytatásaként patronás lányok és piarista fiúk egyaránt tartoztak. A közös foglalkozások általában a Patronában voltak. A különböző kamera-gyakorlatoktól kezdve a bonyolultabb kameramozgásokig, az egyszerű szekvenciaszerkesztéstől az összetettebb videoszerkesztésig, a televíziós alapismeretektől a különböző videós műfaji sajátosságok megismeréséig juthattak el a résztvevők. A gyakorlófilmek után idén **dokumentumfilmek** készültek: beszámoló az énekkar salzburgi kirándulásáról (Wacha Gábor, Renczes Balázs), a németesek grazi útjáról (Wacha Gábor), valamint kiemelkedő a tizenegyedikes fiúk és a tizedikes lányok mindkét **táncvizsgájáról** készített, egy-egy DVD-t szinte teljesen megtöltő, több részes, szerkesztett anyag (Leelőssy Ádám - Török Róbert, illetve Balogh Bodor Márton - Gera Barnabás - Szerencsés László munkája).

Szintén a videós évfolyamot érintette egy megtisztelő felkérés. Barlay Tamás, a Duna TV valóslási műsorainak főszerkesztője az 50 éves évforduló kapcsán dokumentumfilmet készít az 56-os eseményeknek a piarista atyákat érintő vonatkozásairól, és **a film készítésébe belevonta a szakkörünket is**. "Az utca túlsó oldala" a film munkacíme, amely a Rádiónál zajlott események közelségére utal. A műsorban részben idősebb atyák beszélnek a rendházat-iskolát is érintő történetekről, részben pedig "film a filmben" logikájú lesz: arról szól, hogy mai diákok fordulnak e téma felé, és videós diákként ők maguk is egy riportfilmet készítenek erről. Így a feladatra jelentkezett két AVK-s fiú (Török Róbert és Wacha Gábor) nemcsak a saját kamerája mögött ténykedik, hanem a filmben a tévések kamerái elé is kerülnek, ahogy a filmjüket tervezik/készítik. - Érdekes, tanulságos feladat, kíváncsian várjuk a film őszi bemutatóját!

A szakkör felszerelése a tanév során további három digitális videokamerával és egy tükörreflexes digitális fényképezőgéppel gazdagodott. Használtan vettük ezeket a készülékeket is (mint ahogy a felszerelésünk jelentős részét). Egyfelől az S-VHS készülékeink eladásából volt ezekre keretünk, másfelől pedig olyan típusokat kerestünk (Sony Digital 8 kamerák, Canon D30 fényképezőgép), amelyek már nem kurrens, divatos termékek, és technikai korlátaik miatt csökkent értékűnek számítanak (pl. a D30 "csak" 3 megapixeles), ugyanakkor viszont masszívak, strapabírók, és AVK-s használatra teljesen megfelelnek. - Egy másik jelentős gyarapodásunk a Canopus japán cég magyarországi kirendeltségének köszönhető (akikkel már régebb óta jó kapcsolatban vagyunk). Az AVK-s oktatási tevékenység támogatására hat példányt kaptunk teljesen ingyenesen a professzionális szintű Edius Pro3 nevű videoszerkesztő programjából. Ez a program kissé a szakkör szintje fölé lő (inkább a kistestvért, a Let's Editet használjuk), de a szakkör vége felé járó vagy volt szakkörös, érettségizett diákjaink annál nagyobb lelkesedéssel fogadták ...

Budapest, 2006. június 10.

Wettstein József szakkörvezető